



En esta nueva entrega de 'Hablemos de libros' vamos a hablar de un clásico del teatro: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca, uno de los dramaturgos más destacables, y también uno de los poetas más notables del siglo XX, adscrito a la **generación del 27**.

1. Autor (Federico García Lorca)

Federico García Lorca (1898-1936), oriundo de Fuente Vaqueros, Granada (España) fue un poeta, dramaturgo y prosista español, y que se adscribe a la denominada **Generación del 27**. Se le considera como el poeta de mayor influencia de la literatura española del siglo XX y, como dramaturgo, es reconocido como uno de los mayores autores del teatro español.

2. Reseña de La casa de Bernarda Alba (1936)

La casa de Bernarda Alba es una obra de teatro que se compone de tres actos y fue escrita posiblemente alrededor de 1936. Esta obra, cuenta la historia de Bernarda Alba, viuda por segunda vez a sus 60 años, y que vive con sus cinco hijas (Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela) y criadas (entre la que se encuentra Poncia, en la que aporta más confianza). Tras su segundo enviudamiento, Bernarda se propone vivir los siguientes ocho años bajo un luto riguroso. Durante este período la convivencia entre la madre y las hijas se verá alterada por el odio, la codicia, el rencor, la herencia y el dinero. La trama principal gira en torno a su primogénita: Angustias. Esta es la hija, por creer Bernarda como la más preparada para el casamiento, será ofrecida a Pepe el Romano, a quien el caprichoso destino ha hecho que se enamore perdidamente de Adela.

El autor resalta la **ideología** y **cultura** propias del momento: una sociedad muy **tradicional** y **violenta**, en la que el papel de la mujer queda relegado a un segundo plano. Por otro lado, añade también pinceladas de **fanatismo religioso** y **miedo a la intimidad**, al contacto físico entre el hombre y la mujer. Otro hecho que da más fuerza a este tradicionalismo es la ausencia de personajes masculinos en la obra.

La obra se considera como una **tragedia** o un **drama**, siguiendo la opinión propia del autor. Por otro lado, hay quienes la consideran como la culminación de un largo proceso evolutivo de García Lorca, desde el modernismo al vanguardismo y de ahí a su plenitud. Esta obra, aunque breve, cuenta con multitud de temas secundarios

subyacentes, propios de la realidad que vivió el autor: guardar las apariencias (el qué dirán); el odio que sienten las hermanas respecto a su madre, Bernarda; la envidia del resto de las hermanas respecto a Angustias; el dinero (en la obra se habla mucho de las clases sociales del momento) y la herencia; la propia jerarquía de mando de Bernarda; la muerte; el luto; etcétera.

En conjunto, aunque es una obra de teatro muy breve está cargada de simbología, y resulta un fiel reflejo de la sociedad de la época. Es todo un lujo disfrutar de los diálogos de la obra. Recordad que, como ya os he comentado en muchas ocasiones, el teatro es una fuente inagotable de ideas para construir vuestras escenas y personajes. En este caso podéis ver varias representaciones de la obra en YouTube y otros canales. Os animo a hacerlo ya que, aunque no es igual que leerlo o asistir directamente al teatro, este tipo de representaciones es mucho más fiel a la literatura que la propia televisión o el cine, y os puede servir de guía para vuestros relatos o historias.

Luis del Moral